

Vaschella da terracotta – da l'object da diever a l'art popular

■ Da la fin dal 17avel a la mesadad dal 19avel tschientaner nascha, flurescha e svanescha en l'Emmental ed en il Simmental Bernais ina chermica purila cun ina ritgezza da furmas ed ina libertad cromatica e decorativa senza paregl en Svizra. Questa produzzion rusticala è zunt scharmanta e sia qualitat excellenta. Perquai resta ella la suletta produzzion ch'ha già la fortuna da pudair surpassar ils cunfins dal chantun. Questa presentaziun illustrescha a l'exempl bernais co che la vaschella da terracotta ha sviluppat qualitats d'art popular, ma dat er in sguard a l'ulteriur svilup en Svizra.

Chermica – cuntinuitad da la preistoria al temp preschent

Il vaschler e ses furn; il fravi e sia maza; quai è bain ils mastergns ils pli vegls dal mund, e Prometheus ch'ha engulà il feu dal tschiel avess tenor la logica atgnamain dad esser lur patron cuminaivel. Ma il tschiel è stà vaschler ditg avant che daventar fravi: en la gronda part dals mitus da fundaziun vegn l'uman creà d'in mantun da terra umida. I na vegn betg precisà, sch'ella era cotga, ma mintga giada che Adam vegn cità en las «Milli ed ina notgs» al descriva il text original sco «Adam il cotschen» per ans reguardar quest'arschiglia «matriziana».

En l'Egipta dals faraons han ins dà a la vasa, a la cuppa, a la cria ed a la stgadella in'impurtanza talmain gronda che l'expressiun «mias crias» muntava il medem sco «mes patrimoni». Ma era sch'ins guarda traiaimilli onns pli tard sin ils murdieus da Hieronymus Bosch che sautan scoutschels da plum en la lozza cun lur cria en maun ed il tschadun sut il bindel dal chapè, pon ins, sch'ins agiungescha anc il cuntè che penda vi da lur tschinta, senz'aver far in inventari da tut lur bains movibels. Ma anc ozendi sto insatgi, indipendentmain dal donn che vus avais u n'avais betg chaschunà, «pajar ils vaschs ruts». Qua regia pia anc la lescha da la «pars pro toto».

La vaschlaria en Svizra avant che quella daventia rusticala

Tenor l'iconografia dal 15avel tschientaner è la vaschlaria chasana stada pli u main la medema tant sin il bain puril sco al chastè. La vaschella da maisa è fitg simpla: insaquants tschaduns, intginas crias cun viertgel ed ina gronda stgadella platta da furma plitost gropa e senza decor, plazzada amez la maisa e da la quala mintgin mangia, per part cun ils mauns, e ch'ins bitta davent, uschepert ch'ella è donnegiada, per la remplazzar a chaschun da la proxima fiera cun ina nova che na custa gea anc betg l'entir mund. Ins stima che main che dus pertschients da l'entira produzzion da la Germania dal Sid èn sa mantegnids fin a noss dis. Quai munta ch'era mo in simpel «cuppin» nairentà dal chamin meritass oz ina vaidriva mo per sazez... ed ins na savess gnanc co al numnar perquai ch'els terms èn svanids ensemen cun ils objects.

Ils paucs tocs da quest'epoca conservads en Svizra n'èn betg fitg interessants. I sa tracta da crias monocromas emagliadas cun oxid da plum per garantir in aut grad d'isolaziun. Per part èn ellas decoradas cun motifs geometrici. Sper questas crias datti anc insaquants biduns plats da cavaliers en furma circulara e vasaquants lavandins policroms, pitschens reservuors



«Blagunz e patrizians nars» – la chermica bernaisa constituescha ina veritabla commedia dell'arte. (Taglier da Langnau dal 1735).

FOTO: AH

cun ina spina nua ch'els giasts pudevan lavar ils mauns avant u suenter il mangiar.

En il 16avel tschientaner vegnan las stgaffas e las maisas svizras embellidas cun chermicas policromas savens producidas en l'Italia dal Nord u dals chermichers da Nürnberg. Questa nova moda dovra in tschert temp per fitgar pe: en las ustarias, che vegnan ludadas da Montaigne pervi da lur luxus e lur generusadad («Voyage en Suisse» dal 1580), baivan ins anc or da magiels da zin u d'argent e mangia or da tagliers da lain cun ina glasura alva.

Ch'i saja sco ch'i veglia; ins na po en scadin cas, per quai che riguarda il 16avel tschientaner, strusch tschantchar d'ina vaschlaria rusticala, e las excellentas crias da Winterthur, conservadas en il Museum nazional da Turitg, èn vegnidadas fatgas per la credenza d'in president da citad u per il vin d'onur d'ina ritga corporaziun citadina. Ellas n'èn betg adattadas per la maisa d'in bain puril, gnanc da quels bains nua ch'ins serva mintga di charn. Questas emprimas manufacturas èn dal reminent citadinas, savens interpresas chapitalistas fundadas da patrizians, ma ellas furneschan ils models dals quals l'art popular vegn a s'inspirar pli tard.

Uschia producescha Winterthur a partir dal 17avel tschientaner sper ils magnifics quadrels da pigna ed ils tagliers u gronds plats ornads cun vopnas, products d'emprima qualitat, era vaschella decorada cun flurs d'in stil main perfecziunà per la champagna. Ma la champagna, en via da s'enritgir, na vul betg pli esser dependenta da la citad.

La decentralisaziun da la produzzion chermica

Vers la fin dal 17avel tschientaner nascha ina produzzion originala parallela a Blankenburg (Simmental) e pli tard a Langnau (Emmental), Heimberg (regiun da Thun) ed a Bärswil (Emmental). Nus faschain qua spezialmain attent a la chermica rusticala bernaisa (la pli bella e pli enconuschenta da l'entir pajais) perquai ch'ella è per l'istoricher d'art popular in veritabel exempl classic che merita intgins patrats.

Tut ils elements necessaris per il svilup e la fluriziun d'ina produzzion d'art rustical, cleramain delimitada tras il spazi geografic e temporal, èn qua reunids sco exempels excellents. Il Sim-

reschan cun in entir patrimoni professiunal dal qual ins sa libereschia però per crear in nov stil. Malgrà questa sau-na interaccziun ha mintga center da vaschlaria ses stil particular ch'ins po identifitgar vaira bain.

Per dar mo in exempel: a la fin dal 18avel tschientaner abandunan las famiglias Herman e Flückiger Langnau per sa domiciliar a Heimberg, a l'ur dal Simmental. Durant il temp d'ina generaziun fitg curta mantegnan ellas las glasuras ed il stil da lur lieu d'origin – stgadellas da schuppa e tagliers d'in ro-coco champagnard detg pulpi –, ma lura al bandunan ellas ed adopteschan in gener pli lev e dal tutfatg different. Numnadamain il taglier decorà cun temas anecdotics e figuras satiricas, savens destinadas tras ina devisa beffegianta ad ina persuna privata.

Questa galera cun husars, muliners, cochetts, vegliurds cun chapitscha da notg, Romeos e Giulias en il vitg, acrobats, blagunz e patrizians nars constituescha ina «commedia dell'arte» bernaisa tant divertenta sco instructiva per l'istoricher da las isanzas. Questa societad demascrada sin la glasura da la vaschella tras in penel che giada tut la libertad è per gronda part identica cun la clientella dal vaschler al qual ella dictescha in pau ils gusts che sa midan d'ina vallada a l'autra.

Avant che exportar la vaschella a Basilea, Turitg, Geneva e perfin a Lyon ston las stgaffas da vaschella, las maisas e las cumodas dals bains purils u da las ustarias bernaisas vegnir embellidas cun vaschlaria per satisfar ad ina clientella extremamain pretensiusa. En Svizra franzosa èsi usit da far beffas da la plaunezza bernaisa. Senza nauschs patrats. Forsa ch'il pur bernais discorra plaun e fa spetgar ina resposta, ma sch'el chatta ina surfatscha per decorar na targlina el betg ina secunda: fiers da sigir, monis d'utensils, schlieusas, satgs da graun, truclas, tginas, fatschadas – tut è in pretext per frastgas, ghirlandas, rosettas, matgs, bestiariis e mirveglieus calligrafias exequidas cun in'allegria quasi eruptiva. Ins na fa stim da nagut cura ch'i sa tracta da decorar la chasa e ses conturn; i basta da studegiar las ovras da Lory, Freudenberger u Anker per engiunar l'impurtant.

Sch'ins sa tge rolla essenziala che la «tschavera» gioga tar quests ritgs u paupers che lavuran cun ils mauns, fissi ina vaira surpraisa, sche tut quai che fa part dal mangiar (dal broc da paintg bravamain taclà a la cuppa da latg u a la cria da vin) na vegniss betg decorà uschè bain sco l'ulteriur mobigliar chasan. Ma la decoraziun da la vaschella è perfin anc pli perfetga: la vaschlaria rusticala era a l'epoca da Gotthelf insatge dal pli plaschaivel dals bains purils bernais che n'han mai spargnà per la bellezza.

Questa produzzion, fascinanta tras sia libertad, ha entschavà a flurir vers il 1720 ed ha fatg en il decurs d'in tschientaner nundumbraivlas ventiraivlas metamorfosas.

Il fatg che millis exemplars èn vegnids conservads en famiglias e museums è ina gronda ventira per nus perquai ch'els dattan perditga d'ina passiuon, d'in umor, d'in senn plastic, d'ina prusa bainstanza e d'in hedonissim ch'èn dal tutfatg autentic e che valevan tant per il producent sco per l'utilisader. Ina ritgezza ed abundanza restada intacta malgrà la Revoluziun dal 1789 e l'invasiun franzosa ch'han schizunt anc «colorà» la produzzion cun in pau beffa «egalitara», sco quai ch'i sa mussa cler e bain vi dals tagliers anecdotics e vaira maligns ch'ins ha turnà a decorar a Heimberg a l'entschatta dal 19avel tschientaner.

Vers il 1850 vegn questa produzzion condemnada a la mort per las medemas

raschuns che, en l'entira Europa industrialisada, han remplazzà l'art popular cun la produzzion en seria u al han reduci al simpel «souvenir».

Ulteriur svilup en Svizra

Be cun suandar la cronologia dals exemplars datads u databels e cun citar ils nums da Blankenburg, Langnau, Heimberg e Bärswil, n'han ins sa chapescha anc betg ditg tut quai ch'ins po dir da la chermica populara svizra. Ultra la produzzion bernaisa surmenziunada hai dà in grond dumber da produzzions pli discretas e main enconuschentas. Quellas ans interessan dapli. Jau tschantsch da las stgadellas, dals «cuppins», dals tagliers, da las pitschnas crias e da las crias per la fuaina da Bonfols u da Porrentruy cun devisas ch'expriman fitg bain la tenuta a medem temp spiertusa e dira dal Giura.

Ma ins sto era menziunar il «boccalino» tessinais ch'è oramai daventà in simbol da status nazional ma era in simbol per la «brama suenter il sid» – in dretg cafetier na serva mai in Merlot en ina caraffa d'in mez liter. Ma nus na vulain er betg emblidar la chermica da Carouge che demussa a medem temp ina seduziun catolica ed ina tempranza genevrina, u ils tagliers segnads da Johannes Bartholomäus Thäler (1806–1850) exposts en ils museums da Turitg e Son Gagl. E finalmain las ritgas stgadellas da schuppa e las crias da «Vieux Bulle», tacladas cun nair sin fund brimellen che fan immediat pensar als «Ten-moku» giapunais.

Vaschlarias en il Grischun

Tranter il 17avel ed il 19avel tschientaner hai er dà en il Grischun pliras vaschlarias; ils products da quests pitschens lavuratoriis indigens èn dentant pauc enconuschents. Be la produzzion da duas vaschlarias è pli u main d'eruir: la vaschlaria Lötscher da St. Antönien en il Partenz e la vaschlaria Deragisch da Tujetsch/Bugnei sisum la Surselva.

A S. Antônia Ascharina ha la famiglia gualsra Lötscher manà en il 19avel tschientaner per quatter generaziuns ina manufactura da vaschella e pignas da chermica. Peter (1750–1818) ha fundà il manaschi enturn il 1790, suenter avair fatg daners sco mercenari en l'Olanda e cun gestir in agen affar da transport e da transit. Ses figl, Andreas (1787–1852), ha transferi l'interpresa dal bain da Ronneggen en in edifiz construi dad el ad Ascharina il 1809–1810. Ses figl, Christian (1821–1880), e ses biadi, Andreas (1857–1933), han manà vinavanz la vaschlaria fin a la liquidaziun da la firma il 1898. S'inspirond da models formals ed ornamentals da Heimberg e da Langnau en l'Emmental, han ils artists da S. Antônia creà novs motifs, furmas e colurs per decorar vaschella e pignas.

Sep Antoni Deragisch (1815–1882), oriund da Tujetsch, ha fatg l'emprendissadi da vaschler tar Fidel Wölfla a Wangen en l'Allgäu/D. En ses lavuratori a Bugnei/Sedrun ha Deragisch, numnà Sep Antoni Hafner, produci dapi il 1834 sia tipica vaschella cun simpels ornaments sco era vaschella da baselgia senza decoraziuns. Ses figl e successur, Sep Antoni, ha sisti la produzzion il 1918.

La presentaziun:

Nicolas Bouvier: Vaschella da terracotta. En: L'art popular. (Ars Helvetica, tom IX). Mustér 1991, p. 206–213.

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=4206
www.chatta.ch